

# 北京琴讯

1999年3月 第3期总第47期 北京古琴研究会刊行

〔本刊讯〕 本月雅集如期举行。首先由吴 钊先生介绍了本会著名青年琴家赵家珍等人将举行琴筝埙箫音乐会的情况，然后由到会琴家交流琴艺，刚出院不久的老琴家陈阅聪先生、本会资深琴家杨景涵先生不辞辛劳出席弹琴，其精神令人钦佩。中央电视台文艺部亦到会进行实况采录，将于近期播放。

(欣)

## 琴道古义明训录

李 璠

### 小 序

白虎通曰，琴者乐之统也，君子所当御不离于身，适足以和人意气，感发善心也。始于伏羲，成于文武，形象天地，气抱阴阳，神思幽深，声韵清越，雅而能畅，和而不淫，扶正国风，翼赞王化，善听者知人事吉凶，国家理乱，是无故不撤琴瑟之为义大矣哉。

### 一、礼乐之义

人之性皆善，可以循之不息而至于圣也。故制礼以节之，作乐以和之。安于和乐，乐之本也。动而中礼，礼之本也（李翱·复性书上）。以六艺教人，孔子是第一人。庄子天下篇论儒家曰，诗以道志，书以道事，礼以道行，乐以道和，易以道阴阳，春秋以道名分，教人为仁。不仁之人，无真性情去行礼乐之文，适足以增其虚伪耳。故孔子曰，人而不仁如礼何！仁而不仁如乐何！（冯友兰）。理是仁义礼智信之总名，而仁义乐礼，皆道之体用也。圣人之修仁义，制礼乐，凡以明道故也（王瑞明《朱熹集》）。乐之为经，乐所以立，故长于和。和乐者，吾人与天地万物之本性也。人生顺其本性，即离倒妄（佛典语），失其和乐本性，即陷倒妄，则人无以立矣。乐导人以和乐，此乐经之所为作也（熊十力）。故礼经乐记曰，乐至则无怨，礼至则不争，如此则乐达矣。

夫乐者乐也，人情之所不能免也。乐必发于声音，形于动静，人之道也。是故先王制礼作乐，人为之节，礼节民心，乐和民声。乐者为同，礼者为异，同则相亲，异则相敬，礼乐之事也，礼义立，则贵贱等矣。乐义同则上下和矣。乐者天地之和也，礼者天地之序也。明于天地，然后能兴礼乐也。乐由中出，礼自外作；乐由中出故静，礼自外作故文。伊川曰，知尽性至命，必本于孝弟；穷神知化，由通于礼乐，故知孝弟，则通礼乐矣。忠恕，礼乐之质也；礼乐孝弟之施也。故言孝弟，则礼乐在其中矣；言礼而乐在其中矣。故曰乐者乐也，君子乐得其道，小人乐得其欲。是故君子反情以和其志，广乐以成其教，是谓成于乐也（礼经·乐记，马一浮集）。则古代家弦户诵之义明矣。

先儒谓乐亡而后乐教皆寓于诗，古人之诗皆可歌诵，被之管弦即是乐教。盛世之民，日日薰陶于礼乐之中，故其暴戾之气，机诈之心，自然消失，周旋进退，见闻酬答，日用伦常之间，莫不雍雍穆穆，此是何等气象！今则不然，上下凌夷，进退乖方，肆其暴戾，逞其机诈，礼乐之教亡，而人类苦矣！近世所谓人生哲学全不知此（马一浮弟子问学私记）。孔子曰，兴于诗，立于礼，成于乐，其修身之为义大矣哉！

礼主别易是行布，乐主和同是圆融，易则兼统二门，故曰以易统礼乐二教。乾知坤能，乾德坤业，乾乐坤礼，如此分配亦是行布。易行乎其中是圆融。即知能德业礼乐皆为一矣。大学先后有序是礼教义，中庸天人合言是乐教义。然乐是终教，易亦是终教、圆教，礼乐并原于易，而乐尤近易（马一浮集示语）。

## 二、琴道之义

琴之为道，和平玄解，出有入无，神而明之，存乎其人，然后知道（松弦馆琴谱序）。以无累之神，合有道之器，古人以琴能涵养情性，导养神气，宣和情志，俯仰自得，游心太玄。藉琴以明心见性，神运体轻，通身清明（嵇叔夜）。琴为载道之器，故圣人作则必以天地为本，以阴阳为端，以四时为柄（礼运）。夫琴之形，额广腰狭徽象尊卑，上圆下方象天地，琴长三尺六寸六分，像周天期年之数，十三徽象十二月，余一月而象闰，七徽应之。泛声轻清而上浮天也；实音重浊而下凝地也。散弦居中、人也，三才之道备矣。琴音有宫商角徵羽，即物之金木水火土，德之仁义礼智信，身之心肝脾肺肾。至于以桐为盖者，桐乃阳木，以居上；以梓为底者，梓木属阴，所以居下，无非法乾坤之正理也。昔伏羲斫桐为琴，练丝为弦，故称丝桐，正以通神明之德，以合天地之和，修身理性，反其天真也（真传正宗）。曲礼曰，丝声哀，哀以立廉，廉以立志，君子听琴瑟之声，则思志义之臣（礼记）。则琴为载道之器明矣。圣人制礼作乐以教万民，而正心诚意之学即寓于是。故说文曰，琴禁也，君子所以自禁制也。白虎通曰，琴以禁制淫邪正人心也。古之乐多矣，独于琴有禁之义，而其为用尤宜于独乐，所谓君子自禁制也。盖其为清微澹远，非清心不能尽其妙，非寡欲不能通其奥也。学者宜体会古圣制作之精义以尽其用。故君子无故不斯撤也（今虞·黄濂）。

是故，弹琴亦是做学问，做学问必须读书。弹琴所以养德，非为取宠悦人也。“学问即是功夫，德性乃是本体。切己者是由功夫以见本体。知功夫不离本体方是切，所谓己者即本体也”（马一浮集）。是琴之为道，进德修业之义明矣。

### 三、澹远之义

礼记·至言云，大音希声，至乐无声，而天下之民和。松弦馆序云，琴尚冲和大雅，静远澹逸。琴之元音本自澹也；而清者大雅之原本，神游气化，神闲气静，能神游则能远。琴趣清雅，端由静境得之，琴艺终皈于道，道境虚寂清静。琴乃天真元韵，音出自然，用指取音，贵乎苍老恬静，不宜油媚作态，徒悦入耳目，致有琵琶筝声。

琴不能俗耳，以其声过于微细，稍纵即逝。弹琴至得心应手，左右指下，望之不觉其用力，实则进退抹挑，声声具有击鼓撞钟之势，然弹者听者非至精不足语此，信乎琴之难也（琴学丛书·琴话二、四）。

琴有正声间声，其声正直和雅，合于律吕，谓之正声，此雅颂之音古乐之作也。其声间杂繁促，不协律吕，谓之间声，此郑卫之音，俗乐之作也。大都声争而媚耳者，吾知其时也；音澹而会心者，吾知其古也。渊乎大雅，则其声不争而音自古矣，其为音也，宽裕温厚，不事小巧，一室之中宛在深山邃谷，老木寒林，令人有遗世独立之思，此能进于古者矣（五知斋）。朱子琴辨，夫练指调息之功竟，进而为气化神行，其所以通神明之德，合天地之合者。盖无音节非乐，无吟猱非琴，琴之有吟猱乃琴之特色，析之微，用之回殊。而今之操缦者，又各自臆造，或竟以大动小动，长颠短颠了之，此世之所无善弹者也。而江湖术者，反挟琴自高，杂俚声以媚俗耳，或竟以此为落魄之资，可浩叹也。

鼓琴运气，顺乎自然，气换于音转之时，呼吸直通于指下。取音清和，音调先熟于心，吟猱绰注，上下往来皆成韵。字正腔圆，余音满指，而清微澹远之义明矣。同为一谱，而音韵绝不相侔者，曰辨派非吴派浙派之谓也。古淡而近于拙，洒脱不拘，不随时好，山林派也。以音动人，纤靡合俗，弼奇谬古，江湖派也，用律严而取音正，和平肆好，得风雅之遗者，儒家派也（琴学丛书·琴话三，二十一）。

### 四、养气之义

人生天地间一气而已。聚则形散则化耳。其为人也，得天地之灵气，气顺则祥和，气逆则乖戾。礼记·礼运曰，人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。故人者天地之心也，五行之端也。

天地之间一空谷也，其内一元气也，于其中一元神也，五行之气发而为宫商角徵羽之错杂，圣人特设有形之琴以表天籁、地籁、人籁，各有所感焉。八音以丝为君，丝以琴为君，众器之中琴德最优。太史公曰，上古明王举乐者，非以娱心自乐，快意恣欲，将欲为治也。正教者皆始于音，音正而行正。故音乐者所以动荡血脉，流通精神而和正心也。故宫动脾而和正信，商动肺而和正义，角动肝而和正仁，徵动心而和正礼，羽动肾而和正智。此谓五音之和入耳而感动于心肝脾肺肾，而得仁义礼智信之正也。得其正则疹疠之气不入而寿矣。是琴德具有寿者相也（宋史·乐志）。荀子亦谓乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气和平，是皆养生之谓也（史记·乐书）。弹琴必导气，气调则呼吸均平而导引之始也。由是观之，天地之五气，人之五伦，性之五德，咸赖五音播调宣畅徵之。舜坐床鼓琴而父子兄弟和，西伯友琴瑟而夫妇闾闾和，尼父操于杏坛洙泗和乎师弟，伯牙子期奏高山流水和乎朋友，是琴之关于世道风化。诂浅鲜哉（五知斋）。

乐以导和，和也者，祥和之气也。发于外则为浩然之气。气即道，道即气，浩气即道气。浩然之气须待养而后充。琴者乐之主也。乐以导和，是为养也（马一浮集）。故曰琴为载道之器，其义明矣。

琴于养生功效甚明，善养生者作为练性调气之用，非以悦人也。是以窦公一百八十岁，除弹琴外别无导引之法，足证琴学为有益身心性命之学道也，而非艺也（琴学丛书·琴学问答）。嵇叔夜养生论云，善养生者，清虚静泰，少私寡欲，守之以一，养之以和，然后蒸以灵芝，润以醴泉，晞以朝阳，绥以五弦，无为自得，体妙心玄，若此以往，忽可与羡门王乔比寿，何谓其无有哉？余不敏而好琴书，以上臚列古圣先贤之遗训，聊布私怀以自勉耳。时在丁丑中秋。

### [致谢]

美国 杨志云先生捐赠美金 50元  
 台北 李 枫先生捐赠人民币150元  
 台北 丁肇基先生捐赠人民币150元  
 新加坡 冯时韵先生捐赠人民币100元  
 沈阳 凌瑞兰先生捐赠人民币100元  
 北京 杜 欣先生捐赠人民币100元

### ——莅会者——

吴 钊	陈阅聪	杨景涵	田双琨
张铜霞	刘政宏	索丰起	山寺三知
窦莘元	张 牧	梁华山	肖家珍
范煜梅	冯时韵	杨 帆	李博伦
郭晓薇	刘 威	杜 欣	柴京娟
张 杰	潘兴东	郑光宇	李恨冰
李异年	杨 臻	董 兰	张梦丹
齐薇梯	刘珏萱	张立彤	张 和
郑 英	张晓月	沈建英	张廷英
徐圭玲			

### ——琴艺交流——

· 曲目 ·	· 演奏者 ·
《忆 故 人》	肖家珍
《鸥鹭忘机》	吴 钊
《乌 夜 啼》	张梦丹
《长 门 怨》	陈阅聪
《潇湘水云》	杨景涵
《酒 狂》	刘珏萱
《关 山 月》	齐薇梯
《渔樵问答》	山寺三知
《阳关三叠》	肖家珍
《忆 故 人》	吴 钊
《梅花三弄》	刘政宏
《秋 风 词》	张铜霞

[通知] 本会所寄琴讯曾多次发生退件，上月又有如下同志：①美国袁中平先生；②泰国范秀凤；③台北黄永明；④台北李 钧；⑤香港姜抗生；⑥成都雷晓英；⑦郑州赵漫琴；⑧北京蒋礼。⑨北京韩 钧。

为免邮资浪费，暂停邮寄，并望相告，待有准确地址后再寄。