

# 北京琴讯

2000年9月 第9期总第65期 北京古琴研究会刊行

【本刊讯】本次月集如期举行。首先由吴钊先生简要介绍了上月23日至30日他与上海琴家林友仁、河南琴家丁承运、旅居香港、美国琴家唐士璋应邀出席荷兰阿姆斯特丹音乐中心举办的古琴艺术节和莱顿大学、欧州中国音乐研究基金会联合举办的古琴与巴赫交响（大提琴）音乐会及亚州表演艺术国际研讨会古琴讲座的情况。接着又介绍了香港琴家黄树志与苏州琴絃专家合作研制传统丝絃的情况，并用其丝絃样品在传世明琴上进行演奏，琴声引起与会琴家的兴趣，分别进行了弹奏，有人还用钢絃古琴作了比较。整个雅集在充满学术氛围之中结束。（欣）

## 连载⑤ 中国古琴流传日本考

（中国社会科学院历史研究所） 谢孝苹

- (1) R. H. van Gulik, Lore of the Chinese Lute, P. 197.
- (2) 中根淑，号香亭，自称“香亭迁人”，1839-1913。香亭迁人说：“七絃琴之流行于我国，盖始于归化僧东皋禅师之传来。”见香亭迁人著《七絃琴之传来》，钞本，中国文学艺术研究院民族音乐研究所藏。三条商太郎的观点，见田边尚雄《日本上古音乐史》，1935，p. 137.
- (3) 赵耶黎：《唐书·艺文志》作“赵雅利”，林谦三引作“赵耶黎”。
- (4) 山田孝雄：《源氏物语の音乐》94页，1934，东京宝文馆。
- (5) 同上，100页。
- (6) R. H. van Gulik, Lore of the Chinese Lute, P. 198.
- (7) 《东皋琴谱》，日本明和辛卯刊本。Lore of the Chinese Lute引。按《礼记·曲礼下》：“大夫无故不撤悬，士无故不悬琴瑟”，即铃木龙序中“琴为士君子常御之器”之所本。

- (8) 宣声是指用指按拨琴絃，接触琴面，使之发生音响之谓。宣声之间既见指痕，说明这个乐器不用柱，所以必然是琴而不是瑟。
- (9) 查阜西：《澹劫别集》第一册，55页。
- (10) 后人或仿古制作或自出心裁，存世古琴，也有一足之例，旧友辽宁古琴家凌其阵先生函告：“1939年予随汪孟丈（即本文多处引用的《编年考存琴书简表》的著者古吴汪孟舒先生）在西城丁宅见一床明刘基款绿色蕉叶琴，琴面较窄，用的是单足。这说明琴足之单双为技术上的要求，和年代的关系不大。丁氏藏琴为山东黄县八千卷楼藏琴之一。”窃意一足之琴，除地下发掘外，此为仅见，应是个别现象，记此留待商兑。
- (11) 据《书·虞典》，夔、龙二人都是虞舜的臣子，夔典乐，龙纳言。后来又有“夔一足”的说法，到春秋时，人们已不清楚什么叫做“夔一足”了。鲁哀公只好请教孔子。孔子也不知道如何解释，他强不知以为知地回答道，夔一足者就是有一个夔就足够了。在《韩非子·外储说左》和《吕氏春秋·察传》，都记载了孔子的话。说法不同，其牵强则一。我认为夔就是这种独足的絃乐器。因为它是乐正夔创造的，所以就用夔名其器。夔一足者，是用以说明夔的形体特征的一句话，犹如人们用“琴双足”或“琴七絃”来说明琴的形体特征一样。古代就有琴是虞舜所造的传说，如《礼记》曰：“舜作五絃之琴，以歌南风之诗，而天下治。”舜处理国家大事，哪有闲功夫去琢磨造琴，他责成他的乐正夔去造琴是完全合乎情理的。夔造的就是这种独足的琴。《琴赋》描绘造琴时说：“夔襄荐法，般倕骋神”，也是夔造琴的一个证明。后人把虞舜臣夔造的琴就说成是“舜作五絃之琴”了。
- (12) 林谦三：《东亚乐器考》第三章，141页。
- (13) 1973年中华版《隋书》句断作“乐有五絃、琴、笛。”这样断句可商。古代日本没有“五絃”这种乐器。海岛五絃琴的发现，可以在《隋书》句读之误。
- (14) 林谦三：《东亚乐器考》第三章絃乐器，197页。
- (15) 《尔雅·释器》“大瑟谓之灑。”这也许是灑琴命名的由来。
- (16) 常任侠：《丝绸之路与西域文化艺术》1981，上海文艺出版社，102页。
- (17) 田边尚雄：《中国音乐史》，143页。

- (18) 《人民日报》1982年6月2日，第一版。
- (19) 山田孝雄：《源氏物语の音乐》。
- (20) R. H. van Gulik, *Lore of the Chinese Lute*, p. 198.
- (21) 山田孝雄：《源氏物语の音乐》，101页。
- (22) 见汪孟舒：《编年考存琴书简表》。江宁图书馆疑为南京龙蟠里江苏省国学图书馆。该馆有《善本书目》行世。历史学家柳翼谋先生曾任该馆馆长。
- (23) 参见汪孟舒辑：《编年考存琴书简表》及田边尚雄《中国音乐史》。
- (24) 见查阜西辑：《幽兰研究实录》第二辑引林谦三《论幽兰原本》，载《东方音乐研究》第二卷第四期。
- (25) 查阜西：《幽兰指法集解前言》，载《幽兰研究实录》第一辑。
- (26) 林谦三：《论幽兰原本》，《东方音乐研究》，1942，二卷四期。
- (27) 林谦三：《东亚乐器考》，470页。
- (28) 查阜西：《澹劫别集》第一册，57页。
- (29) 林谦三：《东亚乐器考》493页。
- (30) R. H. van Gulik, *Lore of the Chinese Lute*, p. 183.
- (31) 《汉书·贡禹传》。
- (32) 《盐铁论·国疾篇》。
- (33) 《潜夫论·浮侈篇》。
- (34) 山田孝雄：《源氏物语の音乐》，101页。
- (35) 据汪孟舒：《编年考存琴书简表》。《永乐琴书集成》，原故宫博物院藏，今已在台湾影印出版。
- (36) 查阜西编纂：《琴曲集成》1963年版，《编者的话》。
- (37) 方豪：《方豪六十自记稿》，176页。
- (38) 同上。
- (39) 辻善之助：《日本佛教史》，第九卷。
- (40) 顾梅羹：《〈广陵散〉古指法考释》，《琴论缀新》第二集80-105页。
- (41) 林谦三：《论幽兰原本》，《东方音乐研究》二卷四号。《幽兰研究实录》第二辑引。
- (42) R. H. van Gulik, *Lore of the Chinese Lute*, p. 208.
- (43) (44) 见《朱舜水集》48、49页，中华书局1981年版。
- (45) 浅野斧山编：《东皋全集》下，51页。

- (46) (47) 见查阜西:《清代琴曲集成提要·和文注琴谱》引。  
 (48) 载 1937 年《今虞琴刊》5 页。  
 (49) 查阜西:《清代琴曲集成提要·和文注琴谱》引。  
 (50) 方豪:《日本华化最高时期》,《大陆杂志》第二卷,第四期,1965。  
 (51) 参见井上竹逸:《随见笔录》、香亭迂人:《七絃琴之传来》、茨城县历史馆:《东皋心越特别陈列》及 R. H. van Gulik, Lore of the Chinese Lute.

\*\*\*\*\*

——莅会者——

吴 钊	陈长林	杨景涵	田双琨
橘田勋	拇尾亮子	小野美纪子	窦莘元
张 牧	金 蔚	索丰起	王俊超
张相英	张 杰	柴京娟	董葆琪
夏建平			

\*\*\*\*\*

——琴艺交流——

【邮费收入】

·曲目·	·演奏者·	*			
《渔樵问答》	吴 钊	*	西安	高自成	人民币 100 元
《忆故人》	吴 钊	*	杭州	徐匡华	人民币 100 元
《秋塞吟》	吴 钊	*	常熟	翁瘦苍	人民币 100 元
《庄周梦蝶》	陈长林	*	广州	谢导秀	人民币 100 元
《平沙落雁》	杨景涵	*	广州	饶宁新	人民币 200 元
《普庵咒》	金 蔚	*	福州	李禹贤	人民币 200 元

\*\*\*\*\*

——演出消息——

北京音乐厅将于 10 月 4 日下午举办“琴韵箫声——李凤云、王建欣琴箫音乐会”。曲目有琴箫合奏《墨子悲丝》、《屈原问渡》；古琴独奏《秋鸿》、《捣衣》；埙、箫独奏《楚歌》、《无题》等。音乐评论家田青出席解说。欢迎听众朋友届时光临。

\*\*\*\*\*